

S.NO. 11095

M.A. (Music-Vocal), Second Semester, May 2017

General and Applied Theory of Music

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal 16 marks each.

UNIT-I

- Q. 1 Write detailed introduction and compare these ragas: -
(i) Bageshwari - Regeshwari
(ii) Puriadhnashree - Puriakalyan
- Q. 2 Write notation of vilambit khyal in any raga of your syllabus with one mukta alap and one mukta taan.

UNIT-II

- Q. 3 Write tilwada and dadra taal in dugun, tigun and chaugun Laykaries.
- Q. 4 Write about any two of the following: -
(i) Gram - Raga (ii) Deshi - Raga
(iii) Dashwidh - Raga

UNIT-III

- Q. 5 Write in detail about thata raag vargikaran and raaganga raag argikaran.
- Q. 6 What is asthetic? What is the relevation of music and asthetics? Write in detail.

UNIT-IV

- Q. 7 Write in detail role of sound and shytm in expressing a particular bhava.
- Q. 8 What is Rasa and its relation with raga? Describe in detail.

UNIT-IV

- Q. 9 Write about any two of Indian musical instruments:
i) Mattakokila
ii) Mridanga
iii) Ghanta
iv) Uipanchi
- Q. 10 Write in detail about any one of clasical dances: -
(i) Kathak (ii) Bharatnatyam

S.No. 11095

M.A. (Music-Vocal), Second Semester, May 2017

General and Applied Theory of Music

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के 16 अंक समान हैं।

इकाई-1

- प्र. 1 इन रागों का परिचय और तुलना लिखो।
v) बगेश्वरी – रागेश्वरी
vi) पुरियाधनाश्री – पुरिया कल्याण
- प्र. 2 अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि एक मुक्ता आलाप और एक पूक्ता तान सहित लिखो।

इकाई-2

- प्र. 3 तिलवाड़ा और दादरा ताल को दुगुन, तिगुन और चौगुन लयकारियों में लिखो।
- प्र. 4 निम्नलिखित में से किन्हीं दो के बारे में लिखो:-
i) ग्राम – राग
ii) देशी – राग
iii) दशविध राग।

इकाई-3

- प्र. 5 थार राग वर्गीकरण और रागांग राग वर्गीकरण के बारे में विस्तार सहित लिखो।
- प्र. 6 सौंदर्य क्या है? संगीत और सौंदर्य का क्या सम्बन्ध है? विस्तार सहित लिखो।

इकाई-4

- प्र. 7 विशेष भाव को प्रकट करने के लिए ध्वनि और लय की भूमिका को विस्तार सहित लिखो।
- प्र. 8 रस क्या है और इसका राग से क्या संबंध है? विस्तार सहित लिखो।

इकाई-5

- प्र. 9 भारतीय सांगीतिक वाद्यों में किन्हीं दो के बारे में लिखो:
i. मतकोकिला
ii. मृदंग
iii. घंटा
iv. विपंची
- प्र. 10 किसी एक शास्त्रीय नृत्य के बारे में विस्तार सहित लिखो।
(i) कथक (i) भरतनाट्यम

S.No. 7102

M.A. (Music), Second Semester, May 2017

History of Indian Music (Vedic Period to 13th Century)

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal marks.

UNIT-I

- Q. 1 Write in detail the relation of Samhitas with Samved and Rigved.
- Q. 2 What is the importance of Aranyak Grantha in Music?

UNIT-II

- Q. 3 What was the position of music in Ramayankal?
- Q. 4 Write in detail about the position of music in Mahavhartar period.

UNIT-III

- Q. 5 Write in detail about the value of Samritis in Music.
- Q. 6 How Kautilya's Arthshastra is related with Music?

UNIT-IV

- Q. 7 Write in detail about Sangeet-Makrand written by "Narad".
- Q. 8 Write in brief about the historical development of swaras upto 13th Century.

UNIT-V

- Q. 9 What do you know about Shadaj Gram and Gandhar Gram?
- Q. 10 What do you know about Gram? Write in detail about Madhyam Gram.

S.No. 7102

M.A. (Music), Second Semester, May 2017

History of Indian Music (Vedic Period to 13th Century)

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

इकाई-1

- प्र. 1 संहिता के सामवेद और ऋग्वेद के साथ संबंध को विस्तार सहित लिखो।
- प्र. 2 संगीत में आरण्यक ग्रंथों का क्या महत्व है?

इकाई-2

- प्र. 3 रामायणकाल में संगीत की क्या स्थिति थी?
- प्र. 4 महाभारत काल में संगीत की स्थिति के बारे में विस्तार सहित लिखो।

इकाई-3

- प्र. 5 संगीत में 'स्मृतियों' का क्या महत्व है?
- प्र. 6 कोटिल्य के अर्थशास्त्र का संगीत से कैसे संबंधित है?

इकाई-4

- प्र. 7 नारद द्वारा रचित 'संगीत मकरंद' के बारे में विस्तार से लिखो।
- प्र. 8 13वीं शताब्दी तक स्वरों के ऐतिहासिक विकास के बारे में संक्षेप में लिखो।

इकाई-5

- प्र. 9 आप षड्ज ग्राम और गंधार ग्राम के बारे में क्या जानते हैं?
- प्र. 10 आप ग्राम के बारे में क्या जानते हैं? मध्यम ग्राम के बारे में विस्तार से लिखो।

Sr. No. 11096

MA (Music), Second Semester Examination, May 2017

History of Indian Music (Vedic Period to 13th Century)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. Question No. 1 is compulsory.

Q.1

2x8=16

- i) Write the names of Vedas.
- ii) Who is Natraj?
- iii) Give the names of Kalida's dramas.
- iv) Write the numbers of Purans.
- v) Write the full names of Swaras.
- vi) Who is the writer of Sangeet Ratnakar?
- vii) What is the definition of 'Sangeet'?
- viii) Write the name of Banis of Dhrupad.

UNIT - I

- Q.2 Discuss the music material of Shikshas. 16
- Q.3 Discuss the music of Vedic period in the reference of Purans. 16

UNIT - II

- Q.4 Describe the Raga tradition in the dramas of Kalidas. 16
- Q.5 What do you know about music in Budha and Jain gramtic treaties. 16

UNIT - III

- Q.6 Describe the development of Swara with the help of Natyashahstra and Brihaddeshi. 16
- Q.7 Write in detail about Saptaswar and Dvodashswar Murchhna. 16

UNIT - IV

- Q.8 Explain the development of music in special reference of Sangeet Parijat. 16
- Q.9 Write short notes on the following: 8+8
- a) Chaturdandi prakashika
 - b) Sangeet Darpan

Sr Sr. No. 11096

MA (Music), Second Semester Examination, May 2017

History of Indian Music (Vedic Period to 13th Century)

समय-3 घंटे

कुल अंक - 80

निर्देश - भाग-1 से भाग-4 तक कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल पाँच प्रश्न हल कीजिए। प्रश्न 1 अनिवार्य है।

प्र. 1

2X8=16

- i) वेदों के नाम लिखिए।
- ii) नटराज कौन है?
- iii) कालिदास के नाटकों के नाम लिखिए।
- iv) पुराणों की संख्या लिखिए।
- v) स्वरों के पूरे नाम लिखिए।
- vi) संगीत रत्नाकर के लेखक कौन है?
- vii) संगीत की परिभाषा क्या है?
- viii) ध्रुपद की वाणियों के नाम लिखिए।

भाग-1

- प्र. 2 शिक्षा ग्रन्थों में निहित संगीत सामग्री का वर्णन कीजिए। 16
- प्र. 3 पुराणों के संदर्भ में वैदिक कालीन संगीत का उल्लेख कीजिए। 16

भाग-2

- प्र. 4 कालिदास के नाटकों में निहित 'राग परम्परा' का वर्णन करें। 16
- प्र. 5 बुद्ध एवं जैन कालीन संगीत के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार से वर्णन करो। 16

भाग-3

- प्र. 6 'नाटयशास्त्र' एवं बृहद्देशी की सहायता से स्वरों के विकास का वर्णन कीजिए। 16
- प्र. 7 सप्तस्वर मूर्च्छना एवं द्वादशस्वर मूर्च्छना के बारे में विस्तार से लिखिए। 16

भाग-4

- प्र. 8 'संगीत परिजात' के विशेष संदर्भ में संगीत के विकास का वर्णन कीजिए। 16
- प्र. 9 निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखो - 8+8
- क) चर्तुदण्डीप्रकाशिका
- ख) संगीत दर्पण

S.No. 11097

M.A. (Music & Dance), Second Semester, May 2017

General History and Basic of Indian Music (OE)

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal marks each.

UNIT-I

- Q. 1 What is the definition of music? Write about classical and light music.
- Q. 2 Write in detail about any two of the following:
(i) Sound (ii) Vibration
(iii) Frequency

UNIT-II

- Q. 3 Write in detail about shruti and vikrit swaras.
- Q. 4 What is Laya? Write in detail about vilambit and drut laya.

UNIT-III

- Q. 5 Write about two of the following:
(i) Theka (ii) Aavartan
(iii) Vibhag (iv) Sam
- Q. 6 Write teentaal and dadra taal in Thah and dugun Laykaries.

UNIT-IV

- Q. 7 Write five alankaars in shdhswaras.
- Q. 8 Write sathaie of five film songs based on Aashreya Raga.

UNIT-IV

- Q. 9 What is Naad? Write about Aahatnaad and Anahat naad.
- Q. 10 Write notation of national anthem.

S.No. 11097

M.A. (Music & Dance), Second Semester, May 2017

General History and Basic of Indian Music (OE)

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

इकाई-1

- प्र. 1 संगीत की क्या परिभाषा है? शास्त्रीय संगीत और सुगम संगीत के बारे में विस्तार सहित लिखो।
- प्र. 2 निम्नलिखित में से किन्हीं दो के बारे में लिखो:
- (i) ध्वनि (ii) कंपन
- (iii) आवृत्ति

इकाई-2

- प्र. 3 श्रुति और विकृत स्वरों के बारे में विस्तार से लिखो।
- प्र. 4 लय क्या है? विलम्बित और ध्रुतलय के बारे में विस्तार सहित लिखो।

इकाई-3

- प्र. 5 निम्नलिखित में से किन्हीं दो के बारे में लिखो:
- (i) ठेका (ii) आवर्तन
- (iii) विभाग (iv) सम
- प्र. 6 तीनताल और दादरा ताल को एक गुण और दुगुण लयकारियों में लिखो।

इकाई-4

- प्र. 7 शुद्ध स्वरों में पाँच अलंकार लिखो।
- प्र. 8 आश्रय रागों पर आधारित पाँच फिल्मी गीतों की स्थाई लिखो।

इकाई-5

- प्र. 9 नाद क्या है? आहत नाद और आनाहत नाद के बारे में लिखो।
- प्र. 10 राष्ट्रीय गान की स्वरलिपि लिखो।

S.No. 12006

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2017

General Study and History of Music

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal 16 marks each.

UNIT-I

- Q. 1 Why 'Sangeet Parijat' is considered as an important works in Indian Music? Explain.
- Q. 2 Explain the role of 'Rag Tarangini' in the development of music.

UNIT-II

- Q. 3 Explain the placement of Swaras on the Veena as explained by Pt. L.M. Mishra.
- Q. 4 Explain in detail about Shruti Swar relationship as described by Pt. Omkar Nath Thakur and Foxtrangways.

UNIT-III

- Q. 5 What do you know about Time Theory in special reference to Indian Music?
- Q. 6 Write in detail about significance of Time Theory in Music.

UNIT-IV

- Q. 7 Discuss the Staff Notation System in detail. Highlight its expected use in Indian Music.
- Q. 8 Write a detail note on Natural and Equal tempored scales.

UNIT-IV

- Q. 9 Write the detail essay on Dr. Lal Mani Mishra.
- Q. 10 Dr. Krishan Narayan Ratan Jankar were great artist of Indian classical music. Write in detail about them.

S.No. 12006

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2017

General Study and History of Music

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के 16 अंक समान हैं।

इकाई-1

प्र. 1 भारतीय संगीत में 'संगीत परिजात' को महत्वपूर्ण कृति क्यों माना जाता है? वर्णन कीजिए।

प्र. 2 संगीत के विकास में 'राग तरंगिणी' की भूमिका का वर्णन कीजिए।

इकाई-2

प्र. 3 पं० लालमणि मिश्र द्वारा वर्णित वीणा पर स्वरों की सीपना को विस्तार से वर्णित कीजिए।

प्र. 4 पं० ओमकार नाथ ठाकुर एवं फाक्सस्ट्रेन्गवेज द्वारा बताये श्रुति स्वर संबंधों को विस्तार से लिखिये।

इकाई-3

प्र. 5 भारतीय संगीत के विशेष संदर्भ में समय सिद्धांत के बारे में आप क्या जानते हैं?

प्र. 6 संगीत के समय सिद्धांत की महत्ता को विस्तार से लिखिए।

इकाई-4

प्र. 7 स्टाफ नोटेशन पद्धति का विस्तार से वर्णन कीजिए। भारतीय संगीत में इसके प्रयोग को दर्शाइए।

प्र. 8 नंचुरल स्कल एवं इक्वल टेम्पर्ड स्केल पर विस्तृत नोट लिखिए।

इकाई-5

प्र. 9 डॉ० लालमणि मिश्र पर विस्तृत निबन्ध लिखो।

प्र. 10 डॉ० कृष्ण नारायण रतनजनकर भारतीय शास्त्रीय संगीत के महान कलाकार थे। उनके बारे में विस्तार से लिखिए।

S.No. 12005

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2017

Applied Theory and Musical Composition

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. All questions carry equal 16 marks each.

UNIT-I

- Q. 1 Write introduction and compare the following Ragas: -
(i) Miyan ki Malhar – Megh Malhar
(ii) Kaunsi Kannda – Abhogi Kannda
- Q. 2 Write in detailed introduction of Raag Bhimplasi.

UNIT-II

- Q. 3 Compose these boles in any raja of your syllabus
Ja Ja re ja mitwa
Baar baar kare jhuthi batiyaan
- Q. 4 Write tivra and ektaal in dugun, panchganaand cheguna.

UNIT-III

- Q. 5 Write in detail about any two musical instruments.
(i) Surbahar (ii) Sarangi
(iii) Flute
- Q. 6 Write about any two musical composition.
(i) Khyal (ii) Trivat
(iii) Razakhani Gat (iv) Masit Khani Gat

UNIT-IV

- Q. 7 What is the definition of orchestra? Write desirabilities and possibilities of orchestration in Hindustani Music.
- Q. 8 Write one essay on the topic of
(i) Basic principles of stage performance
(ii) Role of media in the development of Indian Classical music

UNIT-IV

- Q. 9 Write in detail about folk music of Punjab.
- Q. 10 Write about any two folk tunes of different states.
(i) Garba (ii) Chaiti
(iii) Kajri

S.No. 12005

M.A. (Music), Fourth Semester, May 2017

Applied Theory and Musical Composition

Time: 3 Hours

Marks:80

Note: प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिये।
सभी प्रश्नों के 16 अंक समान हैं।

इकाई-1

- प्र. 1 निम्नलिखित रागों का परिचय लिखो और उनकी तुलना करो :-
i) मियां की मल्हार - मेघ मल्हार
ii) कौंसी कान्हड़ा - आभोगी कान्हड़ा
- प्र. 2 राग भीमप्लासी का पूर्ण परिचय लिखिए।

इकाई-2

- प्र. 3 इन बोलों को कम्पोज़ करो।
"जा जा रे जा मितवा
बार बार करे झूठी बतियां"
- प्र. 4 तीव्रा और एकताल को दुगुन, पंचगुन और छःगुन में लिखो।

इकाई-3

- प्र. 5 किन्हीं दो सांगीतिक वाद्यों के बारे में विस्तार से लिखो :-
सुरबहार, सारंगी, बांसुरी
- प्र. 6 किन्हीं दो सांगीतिक विधाओं के बारे में लिखो :-
i) ख्याल
ii) त्रिवट
iii) रज़ाखानी गत
iv) मसीतरवानी गत

इकाई-4

- प्र. 7 ऑर्केस्ट्रा (वाद्यवृंद) की क्या परिभाषा है? हिंदोस्तानी संगीत में वाद्यवृंद की वांछनीयता और संभावनाओं के बारे में लिखो।
- प्र. 8 किसी एक विषय पर लेख लिखो :-
i) मंच प्रदर्शन के मौलिक सिद्धांत
ii) भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में मीडिया की भूमिका

इकाई-5

- प्र. 9 पंजाब के लोक संगीत के बारे में विस्तारपूर्वक लिखो।
- प्र. 10 विभिन्न राज्यों की किन्हीं दो लोकधुनों के बारे में लिखो :-
(i) गरबा (ii) चैती
(iii) कजरी